

BILANCE VAGABONDE BIBLIO/SITOGRAFIA RAGIONATA E FONTI DELLE IMMAGINI

BIBLIO-SITOGRAFIA

ARTISTI

Benedetto Antelami

<http://www.scultura-italiana.com/Biografie/Antelami.htm>
<http://www.centroarte.com/antelami%20benedetto.htm>
http://it.wikipedia.org/wiki/Benedetto_Antelami
<http://www.lugano.ch/lacitta/archivio.cfm?ID=405C9C7154188BD1C125723A0025CCE6&art=A5C0BD2E600859F1C125723A002A4A90>

Vincenzo Campi

http://it.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Campi

Sergio Capone

<http://sergiocapone.eu/presente/capone.html>
http://www.sergiocapone.eu/stampa/1993_RdC.html

Annibale Carracci

http://it.wikipedia.org/wiki/Annibale_Carracci
<http://www.bibliotecasalaborsa.it/content/percorsi/carracci.html>
www.storiadellarte.com/biografie/carracci/carracci.htm

Marc Chagall

http://it.wikipedia.org/wiki/Marc_Chagall
http://www.windoweb.it/quida/arte/biografia_marc_chagall.htm
http://www.artemotore.com/utenti.tripod.it/TRIBENET/chagall_marc.htm

L'arte del XX secolo. Percorsi e figure dalle Avanguardie storiche ai "Nuovi Selvaggi", vol. 1, dispensa per il corso di Metodologia della critica delle arti e Storia dell'arte contemporanea I (Prof. Alfredo De Paz), A. A. 2002-2003, pagg. 196-201.

Lucas Cranach

http://it.wikipedia.org/wiki/Lucas_Cranach_il_vecchio;
<http://www.answers.com/topic/lucas-cranach-the-elder?cat=entertainment;>
<http://www.gnomiz.it/nexus/arte00/cranach.htm>

Otto Dix

<http://www.german.leeds.ac.uk/RWI/2002-03project2/Dix.htm> http://it.wikipedia.org/wiki/Otto_Dix

Jean Jules Goeffroy

<http://peinturesetpoesies.blog50.com/archive/2006/08/10/gjg.html> http://www.galeriearyjan.com/FR/Henri-Jules-Jean-Geoffroy-dit-Geo_31.html

Guariento

<http://it.wikipedia.org/wiki/Guariento>

Angelo Inganni

http://www.sapere.it/tca/MainApp?srvc=vr&url=/1/3496_1
http://it.wikipedia.org/wiki/Angelo_Inganni

Ambrogio Lorenzetti

http://www.italica.rai.it/argomenti/storia_arte/ambrogiolorenzetti/biografia.htm

Lorenzo Lotto

http://it.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Lotto; <http://www.itc-belotti.org/web3s/biografia.htm>

Francis Picabia

http://wikipedia.org/wiki/Francis_Picabia;
<http://www.bramarte.it/Surrealismo/picabia-biografia.htm>;
http://www.picabia.com/biograph/bio_vf_p1.htm

Rubens

<http://www.artemotore.com/storiadellarte/biografierubens.html> http://it.wikipedia.org/wiki/Pieter_Paul_Rubens

Kurt Schwitters

http://it.wikipedia.org/wiki/Kurt_Schwitters;
<http://www.artchive.com/artchive/S/schwitters.html>
<http://homepage.ntlworld.com/davepalmer/cutandpaste/schwitters.html>

Jan Vermeer

<http://www.abcgallery.com/V/vermeer/vermeerbio.html>
<http://www.notablebiographies.com/Tu-We/Vermeer-Jan.html>
http://it.wikipedia.org/wiki/Jan_Vermeer

OPERE, TECNICHE, SCUOLE/MOVIMENTI

Allegoria del Buon Governo

http://www.treccani.it/site/Scuola/Zoom/Archivio/scuola_zo_om08.htm
<http://www.korazym.org/news1.asp?id=9914;>
<http://www.comune.siena.it/main.asp?id=3887>
http://it.wikipedia.org/wiki/Ambrogio_Lorenzetti

Arte concettuale

http://it.wikipedia.org/wiki/Arte_concettuale
<http://www.artemotore.com/concettuale.html>
<http://www.centroarte.com/Arte%20concettuale.htm>

Arte olandese e fiamminga

http://it.encyarta.msn.com/encyclopedia_221507105/Arte_olandese.html
http://it.wikipedia.org/wiki/Pittura_fiamminga
http://www.visibilmente.com/02arti/storia_dell_arte/2/fiamminga.html
http://www.sapere.it/tca/MainApp?srvc=vr&url=/1/7060_1

Amor sapientiae

<http://www.swif.uniba.it/lei/personali/manara/lotto.htm>
<http://it.dada.net/freeweb/luoghidelmistero/bergamo.htm>
http://hdelboy.club.fr/lorenzo_lotto.html
<http://www.undo.net/cgi-bin/openframe.pl?x=/cgi-bin/undo/magazines/magazines.pl%3Ffid%3D1205332567%26riv%3Dequipéco%26home%3D>

Ceramica a figure rosse

http://guide.dada.net/archeologia_interventi/2005/01/194677.shtml
<http://www.comune.santamarinella.rm.it/museo/html/italiano/a1712.html>
http://it.wikipedia.org/wiki/Ceramica_a_figure_rosse
Charbonneaux, Martin, Villard, *La Grecia arcaica*, Bur Arte, Rizzoli, Milano, 1995, p. 427.

Collage

<http://www.repubblica.it/2007/10/sezioni/arte/recensioni/collage-story/collage-story/collage-story.html>;
http://guide.dada.net/arte_moderna/interventi/2002/02/94245_print.shtml
http://it.wikipedia.org/wiki/Collage_%28arte%29

<http://www.dadart.com/dadaisme/dada/025-dada-collages.html>
<http://www.scrapbook.it/Articoli%20in%20italiano/Articolo%20-%20Collage%20Scrapbooking.htm>
http://it.encyclopedia.msn.com/encyclopedia_761557578/Collage.html <http://www.eosarte.eu/index.php/cultura-e-arte-news/mostre-torino-collagecollages-dal-cubismo-al-new-dada-alla-gam.html>

Dadaismo

<http://it.wikipedia.org/wiki/Dadaismo>
<http://www.antelitteram.com/antologia/dadaismo.htm>
<http://www.artemotore.com/dadaismo.html>
http://guide.dada.net/arte_moderna/interventi/2002/02/93562.shtml

Dadaismo, in *L'arte del XX secolo. Percorsi e figure dalle Avanguardie storiche ai "Nuovi Selvaggi"*, vol. 1, dispensa per il corso di Metodologia della critica delle arti e Storia dell'arte contemporanea I (Prof. Alfredo De Paz), A. A. 2002-2003, pagg. 98-115.

La Goutte de lait de Belleville, trittico

<http://www.anpde.asso.fr/pmi1.html>
<http://www.classomption.qc.ca/johannejanson/art/Naissance%20puericulture.htm>
http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr

Installazione

[http://it.wikipedia.org/wiki/Installazione_\(arte\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Installazione_(arte))

Kairos

Pesi e misure nella mitologia in epoca romana, in *Pondera: pesi e misure nell'antichità*, a cura di Carla Conti e Nicoletta Giordani, Campogalliano, 2001
<http://it.wikipedia.org/wiki/Kairos>

Melanconia

<http://www.sfairis.it/durer.htm>;
<http://www.seniorplanet.fr/write.php?id=11387>
http://www.geocities.com/cbouchet_fr/;
<http://www.seniorplanet.fr/mag/genie-et-folie-melancoliques.11387.3.html>
http://www.ifeformazione.it/consulenza/word_html/articoli_Elio/malinconia_alchimia.html
<http://mysterium.blogosfere.it/2006/02/i-mille-misteri.html>
<http://digilander.libero.it/mavic/durer.htm>

Mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto

http://www.italica.rai.it/rinascimento/parole_chiave/schede/ottranto.htm
http://www.nalsalento.com/art_0000026XX3900.html
<http://www.irreer.it/arte/mirabilia/ottranto/testi/pavimento.html>
<http://it.wikipedia.org/wiki/Pantaleone>

Nuova Oggettività

http://www.fidolini.it/art_06_realismi.htm;
http://it.wikipedia.org/wiki/Nuova_oggettivit%C3%A0
http://guide.dada.net/arte_moderna/interventi/2003/06/136803.shtml
<http://www.artesuarte.it/articolo.php?id=246&mn=>
http://it.encyclopedia.msn.com/encyclopedia_761593721/Nuova_Oggettivit%C3%A0.html

La Nuova Oggettività e il Realismo europeo, in Lara - Vinca Masini, *L'Arte del Novecento. Dall'espressionismo al multimediale*, vol. 2, Giunti, gruppo editoriale L'Espresso, Milano, 2003, pagg. 224-283.

L'età postespressionista. Aspetti dell'arte tedesca degli anni Venti e Trenta, in *L'arte del XX secolo. Percorsi e figure dalle Avanguardie storiche ai "Nuovi Selvaggi"*, vol. 1, dispensa per il corso di Metodologia della critica delle arti e Storia dell'arte contemporanea I (Prof. Alfredo De Paz), A. A. 2002-2003, pagg. 73-97.

La pace della reggenza

<http://www.repubblica.it/2005/c/sezioni/arte/recensioni/mariademedici/mariademedici/mariademedici.html>;
http://it.wikipedia.org/wiki/Pieter_Paul_Rubens
<http://www.students.sbc.edu/vandergriff04/mariademedici.html>
http://en.wikipedia.org/wiki/Marie_de'_Medici_cycle
<http://www.encyclopedia.com/doc/1G1-109944415.html>

Performance

http://it.wikipedia.org/wiki/Performance_art

Pittura di genere

http://it.encyclopedia.msn.com/encyclopedia_761560150/Pittura_di_genere.html
http://it.wikipedia.org/wiki/Pittura_di_genere
<http://www.icontemporanei.it/catalogo/termini%20arte/genere%20g.htm>

Pittura pompeiana e Casa dei Vetti

http://it.wikipedia.org/wiki/Pittura_pompeiana
http://www.napolibenculturali.it/itinerari-tematici/tematismi/GRPT_INT2/T_INT16
<http://www.maketplace.it/pompeiriuns/arte.htm>
<http://www.maketplace.it/pompeiriuns/quatost.htm>
http://it.wikipedia.org/wiki/Casa_dei_Vetti
<http://www.marketplace.it/pompeiriuns/cvetti.htm>
http://spazioinwind.libero.it/popoli_antichi/altro/pompeivetti.html
<http://www.arcobaleno.net/turismo/Pompei-alcunecase.htm>

Scultura, storia e tecniche

http://it.encyclopedia.msn.com/text_981534908_0/Bassorilievo.html
<http://it.wikipedia.org/wiki/Stiacciato>;
http://it.wikipedia.org/wiki/Storia_della_scultura
<http://it.wikipedia.org/wiki/Bassorilievo>

Il vedutismo di Angelo Inganni

http://www.roberto-crosio.net/1_citta/milano_di_inganni.htm

Videoarte

<http://it.wikipedia.org/wiki/Videoarte>

ALTRO

Ciclo dei mesi

http://www.italica.rai.it/rinascimento/parole_chiave/schede/artastro.htm
http://www.italica.rai.it/rinascimento/parole_chiave/schede/calendario.htm
http://www.sapere.it/tca/minisite/scuola/insegnanti/arte_buonconsiglio/ciclo.html

Giustizia

<http://www.studiolegalemalagoli.it/curiosita.asp>
<http://www.fondiantichi.unimo.it/FA/giustizia/bilanciaspada.html>
http://www.fondiantichi.unimo.it/FA/giustizia/bilanciaspada_storia1.html
http://www.fondiantichi.unimo.it/FA/giustizia/bilanciaspada_storia2.html
http://www.fondiantichi.unimo.it/FA/giustizia/bilanciaspada_storia3.html

Robert Jacob, *Images de la justice: essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Age à l'age classique*, Paris, Le léopard d'or, 1994.

La Goutte de Lait de Belleville, dispensario

<http://ww3.ac-creteil.fr/sms/df/visites/ap-hp-2nde.doc>
http://www.aphp.fr/site/histoire/assistance_soin.htm
La pittura dell'infanzia : Ferdinando Cappelli, *I pittori dell'infanzia*, con una nota di Bruno Munari, Bologna, Cappelli, 1979

Interpretazioni allegoriche della stadera
Graziella Martinelli Braglia, *La Stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche in Stadera/Steelyards*, Campogalliano, Museo della Bilancia / Libra 93 pagg. 62-97.

Libro dei morti
<http://www.anticogitto.net/libromorti.htm>
http://it.wikipedia.org/wiki/Libro_dei_morti
<http://www.itarocchidigabriella.it/morti.html>
<http://www.rodari-rossano.org/expo/egizi/egitto41libro.asp>

Ordalia delle streghe
<http://www.esinet.it/cardano/casafattucchiera.htm>
<http://www.idee-k.com/historiart/sorciere.htm>
<http://it.wikipedia.org/wiki/Ordalia>
http://www.homolaicus.com/storia/moderna/riforma_protest_ante/streghe/story2.htm
<http://www.musee-sorcellerie.fr/histoire.html>
http://groups.msn.com/MuLaCittaDelleIdee/etnica.msnw?action=get_message&mview=0&ID_Message=21290&LastModified=4675531788258254186
http://www.bibrax.org/europa_arcaica/spiritualita_e_magia/streghe_prove.htm

<http://www.planetware.com/oudewater/witches-weight-house-nl-ut-heks.htm>
http://it.wikipedia.org/wiki/Malleus_maleficarum

Riforma protestante
<http://www.viaggio-in-germania.de/riforma-protestante1.html>

Storia della Fotografia
http://it.wikipedia.org/wiki/Storia_della_fotografia

C. Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento. Una storia senza combattimento*, Bruno Mondadori, Milano 1999

C. Marra, *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*, Bruno Mondadori, Milano 2006

F. Muzzarelli, *Le origini contemporanee della fotografia*, Editrice Quinlan, Bologna 2007

Strumenti di pesatura nei codici estensi
Libra: la bilancia nei codici estensi / immagini e modelli di strumenti di pesatura annotati da Ernesto Milano e Giulia Luppi. – Modena, Il Bulino [1991].

Tecniche di coniazione
<http://manuali.lamoneta.it/CONIO.htm>

FONTI DELLE IMMAGINI

- Visioni dinamiche

- Jean-Jules Geoffroy, *La Goutte de lait de Belville: la pesée, fine XIX sec.*, Parigi, Musée de l'Assistance Publique. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
- Geoffroy, *La classe dei bambini*, 1889, Parigi, Ministero dell'educazione nazionale. Con riproduzione dal sito <http://www.indiana.edu/~histweb/grad/img/family05.jpg>
- Geoffroy, *Me ne dai un pezzo?* 1883, Collezione privata. Con riproduzione dal sito <http://www.artrenewal.org/asp/database/image.asp?id=9987>
- Geoffroy, *Uscita da scuola*, 1879, Collezione privata. Con riproduzione dal sito <http://www.artrenewal.org/asp/database/image.asp?id=7960>

Allegorie Misteriose

- Lucas Cranach, *Il Compenso*, 1532, Stoccolma, Nationalmuseum. Con riproduzione da *I grandi pittori: la vita, le opere, la tecnica*, vol. 2, Istituto Geografico De Agostini, 1997.
- Albrecht Dürer, *Malinconia I*, 1514, Cambridge, Massachusetts, Fogg Art Museum. Con riproduzione da *I grandi pittori: la vita, le opere, la tecnica*, vol. 2, Istituto Geografico De Agostini, 1997.
- Pieter Paul Rubens, *La Pace della Reggenza*, 1621-25 c., Parigi, Louvre. Con riproduzione da *I grandi pittori: la vita, le opere, la tecnica*, vol. 3, Istituto Geografico De Agostini, 1997.
- Autore ignoto, *incisione da La pace della Reggenza di Rubens*, proprietà Museo della Bilancia

- William Marshall, *Incisione per l'Eikon Basilike*, 1649 c. Con riproduzione da *I grandi pittori: la vita, le opere, la tecnica*, vol. 3, Istituto Geografico De Agostini, 1997.
- Gianfilippo Usellini, *L'Arcangelo tra Adamo ed Eva*, 1939, Milano, Palazzo di Giustizia. Con riproduzione da *Storia dell'Arte Italiana*, vol. 4, Electa, Bruno Mondadori, 1991.
- Ambrogio Lorenzetti, *Allegoria del Buon Governo*, 1337-1340, Siena, Palazzo Pubblico, Sala dei Nove. Con riproduzione da *Matilde Battistini, Simboli e Allegorie*, vol. 1, Electa, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004.
- Lorenzo Lotto, *Amor sulla bilancia (Amor sapientiae)*, 1527 c., Bergamo, chiesa di Santa Maria Maggiore. Con riproduzione dal sito <http://lgxserver.uniba.it/lei/personali/manara/nosceteipsum.jpg>

Stadere perfette

- Autore d'ambito emiliano o lombardo, *Venditrice di ciliegie con stadera*, metà XVII sec., Campogalliano, proprietà del Museo della Bilancia
- Autore ignoto, *ispirato a Dou, L'epicier du village*, proprietà Museo della Bilancia
- Vincenzo Campi, *Fruttivendola*, post 1575, Milano, Pinacoteca di Brera. Con riproduzione da *Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove*

- interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
- Vincenzo Campi, Fruttivendola, 1580, Hirschheim, Collezione Fugger. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
 - Vincenzo Campi, Pescivendoli, post 1575, Milano, Pinacoteca di Brera. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
 - Vincenzo Campi, Pescivendola, 1580, Hirschheim, Collezione Fugger. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
 - Annibale Carracci, Macelleria, 1582-83, Oxford, Christ Church. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
 - Annibale Carracci, Mercante di formaggi, incisione di Simon Guillain, Roma 1646. con riproduzione da Le arti di Bologna disegnate da Annibale Carracci ed intagliate da Simone Gullini coll'assistenza di Alessandro Algardi..., Roma 1740
 - Paolo Antonio Barbieri e Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino, Ortolana, 1649-1655, Collezione privata. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
 - Giacomo Legi, La venditrice d'ortaggi, prima metà XVII sec., Modena, Museo Civico d'Arte. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
 - Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini, Venditore di pesche, Modena, Museo Civico d'Arte. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
 - Adeodato Malatesta, Rivendugliola, 1852, Bologna, Collezione privata. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
 - Angelo Inganni, Piazza della Loggia a Milano con la neve, 1879, Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
 - Narciso Malatesta, La fruttivendola, 1874, Modena, Collezione Unipol – Assicoop Modena S.p.a. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008
 - Jean-Haffen Yvonne, La pesata delle pecore, seconda metà XX sec, Dinan, Maison d'artiste de la Grande Vigne. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
 - M. Lois Murphy, Weighing fish, 1936-37, proprietà dell'autore. Con riproduzione dal sito www.loc.gov/exhibits/goldstein/39.jpg
 - La comune di Parigi, incisione, seconda metà XIX sec. Con riproduzione da I grandi pittori: la vita, le opere, la tecnica, vol. 6, Istituto Geografico De Agostini, 1997.
 - Scuola fiamminga del XVIII sec., Macelleria, Dole, Musée des Beaux-Arts. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
 - Gérard Dou, L'épicier du village, 2° quarto del XVII sec. Parigi, Louvre. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
 - Marinus Van Reymerswaele, Il cambiavalute e sua moglie, 1539, Madrid, Museo del Prado. Con riproduzione da I grandi musei del mondo, vol. 6, Scala Group, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2004
 - "Pittore di Taleide", Anfora: pesatura di merci, 540 a.C., New York, Metropolitan Museum of Art. Con riproduzione da Charbonneaux-Martin-Villard, La Grecia arcaica, Biblioteca Universale Rizzoli, 1995
 - Scene di pesatura, tratte da Storia d'Italia, vol. 2, Giulio Einaudi, 1974
 - Scena di pesatura, tratta da Nada Petrone, La borghesia italiana nel Medioevo, ed. Loescher
 - La Bilancia nel Sphaerae coelestis et planetarum descriptio, 1478-80 c., Modena, Biblioteca Estense
 - Felice Moselli, Macelleria, 1700 c., Faenza, Pinacoteca Comunale
 - Pieter Aertsen, Scena di mercato, 1561, Vienna, Kunsthistorisches Museum. Con riproduzione dal sito <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/aertsen/market-scene-vienna.jpg>
 - Joachim de Beuckelaer, Una cucina ben provvista, 1566, Amsterdam, Rijksmuseum. Con riproduzione dal sito <http://www.rijksmuseum.nl/images/aria/sk/z/sk-a-1451.z>
- Provini alla Dix**
- Otto Dix, Macellai, 1920, Collezione privata. Con riproduzione da Alfredo De Paz, L'arte contemporanea. Tendenze, poetiche e ideologie dall'Espressionismo tedesco alla Postmodernità, Liguori Editore, 2007
 - Otto Dix, Butcher shop, 1920, disegno. Con riproduzione dal sito <http://www.germanexpressionism.com/printgallery/basel2007/OD.jpg>
 - Otto Dix, Trittico "La grande città", 1927-28, Stoccarda, Stadtgalerie. Con riproduzione da Lara Vinca Masina, L'Arte del

Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 2, Giunti Editore, 2003

- Otto Dix, Donna con bambino, 1921, Dresda, Gemäldegalerie. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 2, Giunti Editore, 2003
- Otto Dix, Venditore di fiammiferi, 1920, Stoccarda, Staatgalerie. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 2, Giunti Editore, 2003
- Otto Dix, I sette vizi capitali, 1933, Hemmenhofen, Collezione eredi Dix. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 2, Giunti Editore, 2003
- Otto Dix, Pragestrasse, 1920, Stoccarda, Stadtgalerie. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 2, Giunti Editore, 2003
- Otto Dix, Invalidi di guerra che giocano a carte, 1920, Costanza, Collezione privata. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 2, Giunti Editore, 2003

Matitecoloribalance

- Anonimo, La vendita dei bulbi di tulipano, XVII sec., Rennes, Musée des Beaux-Arts. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
- Pisarev Gennady, Balance, 2004, proprietà dell'autore. Con riproduzione dal sito <file:///C:/docume~1/pc/IMPOST/~Temp/I2XH62RY.htm>
- Kurt Schwitters, Collage
- Francis Picabia, Balance, 1919, Collezione privata. Con riproduzione dal sito http://people.brandeis.edu/~jhale/Art/Picabia/picabia_balance.jpg
- Attribuito a Cesare da Sesto, La vergine delle Bilance, fine XV – inizio XVI sec., Parigi, Louvre. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
- Kurt Schwitters, Quadro con centro chiaro, 1919, New York, Museum of Modern Art. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 3, Giunti Editore, 2003
- Kurt Schwitters, Merzbild 25A (La Costellazione), 1920, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 3, Giunti Editore, 2003
- Kurt Schwitters, Das Haarnabelbild, 1920, Colonia, Wallraf-Richartz Museum. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 3, Giunti Editore, 2003
- Francis Picabia, Paroxyme (sic) de la douleur, 1915, Parigi, Collezione privata. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 3, Giunti Editore, 2003
- Francis Picabia, Machine tourne vite, 1917, New York, Collezione privata. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 3, Giunti Editore, 2003. Anche sito

http://images.google.com/imgres?imgurl=http://www.almaleh.com/ecriture/inscriptions/picabia.jpg&imgrefurl=http://www.almaleh.com/ecriture/inscriptions/picabia.html&h=700&w=454&sz=130&hl=it&start=4&tbid=tYIVqQUX0BHhM:&tbid=140&tbid=91&prev=/images%3Fq%3Dpicabia%26svnum%3D10%26hl%3Dit%26rlz%3D1T4SUNA_it___IT211

- Francis Picabia, Parade amoureuse, 1917, Chicago, Collezione privata. Con riproduzione da Lara Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 3, Giunti Editore, 2003.
- Anche sito http://images.google.com/imgres?imgurl=http://www.almaleh.com/ecriture/inscriptions/picabia.jpg&imgrefurl=http://www.almaleh.com/ecriture/inscriptions/picabia.html&h=700&w=454&sz=130&hl=it&start=4&tbid=tYIVqQUX0BHhM:&tbid=140&tbid=91&prev=/images%3Fq%3Dpicabia%26svnum%3D10%26hl%3Dit%26rlz%3D1T4SUNA_it___IT211
- Francis Picabia, L'enfant carburateur, 1919, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum. Con riproduzione da Lara – Vinca Masina, L'Arte del Novocento, dall'espressionismo al multimediale, vol. 3, Giunti Editore, 2003.
- Collages di Schwitters dal sito http://www.guggenheimcollection.org/site/artist_works_144_0.html e da <http://homepage.ntlworld.com/davepalmer/cutandpaste/schwitters.html>
- Francis Picabia, Très rare tableau sur la terre, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim. Con riproduzione dal sito http://images.google.com/imgres?imgurl=http://www.guggenheimcollection.org/images/lists/work/125_2_lg.jpg&imgrefurl=http://har-avantgardes.blogspot.com/2006/06/francis-picabia.html&h=573&w=448&sz=59&hl=it&start=15&tbid=IHCSdyYLFjMDNM:&tbid=134&tbid=105&prev=/images%3Fq%3Dpicabia%26svnum%3D10%26hl%3Dit%26rlz%3D1T4SUNA_it___IT211
- Kurt Schwitters, Merzbild 163, with woman sweating, collage, 1920, New York, Guggenheim Museum. Con riproduzione dal sito http://www.guggenheimcollection.org/site/artist_work_md_144_1.html

Puzzle pittorico

- Fregio con amorini, Pompei, Casa dei Vettii, triclinio, post 62 d.C.
- Mercurio, affresco in 4° stile, Pompei, Casa dei Vettii. Con riproduzione dal sito http://images.google.com/imgres?imgurl=http://www.marketplace.it/pompeirui/pittura/4stile.jpg&imgrefurl=http://www.marketplace.it/pompeirui/pivfoto.htm&h=485&w=444&sz=48&hl=it&start=4&tbid=pDjxC9GxkMt8M:&tbid=129&tbid=118&prev=/image%3Fq%3Dquarto%2Bstile,%2Bcasa%2Bdei%2BVettii%26hl%3Dit%26rlz%3D1T4SUNA_it___IT211
- Particolare del fregio con amorini artigiani, Pompei, Casa dei Vettii. Con riproduzione dal sito <http://muvtor.btk.ppke.hu/etalon/258.jpg>

- Particolare del fregio con Menadi e Psycai, Pompei, casa dei Vettii. Con riproduzione dal sito <http://www.interviu.it/turismo/pompei/vdm.jpg>
- Particolare del triclinio, Pompei, casa dei Vettii. Con riproduzione dal sito http://images.google.com/imgres?imgurl=http://www.griseldaonline.it/foto/rambaldi_3/FIG12.gif&imgrefurl=http://www.griseldaonline.it/percorsi/3rambaldi_fig12.htm&h=813&w=600&sz=263&hl=it&start=6&tbnid=Hi5vVv7Gq-EIXM:&tbnh=144&tbnw=106&prev=/images%3Fq%3Dcasa%2Bdei%2Bvettii%26hl%3Dit%26rlz%3D1T4SUNA_it___IT211

Tatto artistico

- Kairos, copia del calco conservato a Torino, Museo di Antichità, II sec d.C. (?)
- Attribuito a Andrea Mantegna, affr. strappato, Occasio e Penitentia, inizio XVI sec., Mantova, già museo di palazzo Ducale.
- Kairos, I sec. a.C., Traù (Croazia), Museo della Città
- Francesco Salviati, Kairos, 1552-54, Roma, Palazzo Sacchetti

Frutti Impossibili

- Benedetto Antelami, Mese di settembre, inizi del XIII sec., Parma, Battistero. Con riproduzione da Matilde Battistini, Simboli e Allegorie, vol. 2, Electa, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004. Oppure dal sito <http://eventi.parma.it/allegato.asp?ID=63065>
- Mese di Agosto, XIII sec., Venezia, San Marco. Con riproduzione da Matilde Battistini, Simboli e Allegorie, vol. 2, Electa, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004
- Bramantino, Arazzo Trivulzio: mese di Settembre, 1504, Milano, Castello Sforzesco. Con riproduzione dal sito www.storiadimilano.it/Arte/arazzosettembre.jpg
- Ercole de' Roberti, La Bilancia, 1470 c, Ferrara, Palazzo Schifanoia
- Joseph Ignace François Parrocel, La bilancia e lo scorpione, XVIII sec., Parigi, Louvre, Dipartimento di Arti Grafiche. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
- Fratelli Limbourg, Il mese di settembre, miniatura da Les très riches heures de Jean de Berry, 1412-15, Chantilly, Musée Condé. Con riproduzione dal sito <http://www.examenapium.it/meri/angio03.jpg>

Bilance nel tempo

- Libro dei Morti di Maiherperi, Il Cairo, Museo Egizio, Nuovo regno, XVIII dinastia (1543 – 1292 a.C.). con riproduzione da I grandi musei del mondo, vol. 8, Scala Group, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004
- Pittore di Arkesilas, Coppa laconica con pesatura del silfio in presenza del re Arkesilas, 560 a.C. c., Parigi, Louvre, Cabinet des Médailles. Con riproduzione da La Grande Storia dell'Arte, vol. 15, Scala Group, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2003
- Mosaico pavimentale della Cattedrale di Otranto, particolare del Ciclo dei mesi: Ottobre, 1163 ca. Con riproduzione da www.mondimedievali.net/Opere/Otranto/ottobre.jpg

- Guariento, Angelo che pesa le anime, 1351 c., Padova, Museo Civico. Con riproduzione da La Grande Storia dell'Arte, vol. 2, Scala Group, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2003
- Annibale Carracci, Macelleria, 1582-83, Oxford, Christ Church. Con riproduzione da Graziella Martinelli Braglia, La stadera, soltanto strumento di pesatura? Ipotesi per nuove interpretazioni iconografiche, in Stadere/Steelyards, Campogalliano, Museo della Bilancia/Libra 93, 2008.
- Jan Vermeer, La pesatrice di perle, 1665 c., Washington, National Gallery of Art.
- Angelo Inganni, Piazza Duomo con il coperto dei Figini a Milano, 1838, Milano, Civiche Raccolte Storiche. Con riproduzione da "FMR", giugno/luglio 1998
- Marc Chagall, Drogheria a Vitebsk, 1911, Collezione Privata. Con riproduzione da Catalogo della mostra Berna/New York 1995-1996

Nuove Dimensioni Espressive

- Come pensare l'origine. Cosa sperare di ogni avvenire. 1995

Giustizia secolare

- Libro dei Morti di Hunefer, 1280 a.C., Londra, British Museum. Con riproduzione da La Storia dell'Arte, vol. 1, Electa, Milano, 2006
- Scena di psicostasia, sarcofago di Khonsumosi, Torino, Museo Egizio. Con riproduzione da Rosa Giorgi, Angeli e Demoni, vol. 2, Electa, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004
- Attribuito al pittore di Saffo, La psicostasia di Hermes, 500 a.C. c. Con riproduzione dal sito www.theoi.com/image/K11.14hermes.jpg
- Attribuito al pittore di Siracusa, Ermes pesa le anime di Achille e Agamennone, 475 a.C. c. Con riproduzione dal sito www.hfac.uh.edu/mcl/classics/Hermes/Herm_psych.1992.11.0339.jpg
- Anonimo, La pesatura della Giustizia, XII sec., Vic, Museo Episcopale. Con riproduzione dal sito www.romanic.biz/imatges/f_reg_10_gran.jpg
- Pesatura delle anime, particolare della facciata della Chiesa di San Pietro a Spoleto, XII sec. con riproduzione da La Grande Storia dell'Arte, vol. 1, Scala Group, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2003
- Michele e il diavolo pesano i destini, altare di S. Michele, Suriguerola, XII sec. Con riproduzione dal sito <http://webpages.ull.es/users/fradive/historiacomparada/14muerte/tema14.html>
- Le anime attraversano il ponte del Capello, particolare del Giudizio Universale, Chiesa di Santa Maria, Loreto Aprutino, XIII sec. Con riproduzione dal sito <http://webpages.ull.es/users/fradive/historiacomparada/14muerte/tema14.html>
- La pesatura delle anime, particolare del Giudizio universale, 1250, Bourges, cattedrale di Saint-Etienne. Con riproduzione da Rosa Giorgi, Angeli e Demoni, vol. 2, Electa, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004

- Giotto, La Giustizia, 1306, Padova, Cappella degli Scrovegni. Con riproduzione da L'opera completa di Giotto a cura di Giancarlo Vigorelli e di Baccheschi, Milano, Rizzoli, 1971, tav XXXVII
- Sano di Pietro, Statuto della Mercanzia, n. 6 c. 11, 1342, Siena, Archivio di Stato. Con riproduzione da La Grande Storia dell'Arte, vol. 3, Scala Group, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2003
- Guariento, Angelo che pesa le anime, 1357, Padova, Museo Civico. Con riproduzione da Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiarì, Arte nel tempo, vol. 1, tomo II, Bompiani, 1996
- Jacobello del Fiore, La Giustizia tra i santi Michele e Gabriele, 1421, Venezia, Gallerie dell'Accademia. Con riproduzione da I grandi musei del mondo, vol. 16, Scala Group, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2004
- Bonifacio Bembo, La Giustizia, carta di un mazzo di tarocchi eseguito per Filippo Maria Visconti, 1440 c.(?), Bergamo, Accademia Carrara. Con riproduzione da Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiarì, Arte nel tempo, vol. 2, tomo I, Bompiani, 1996
- San Michele, xilografia tedesca del XV sec. Con riproduzione dal sito www.nectarfromastone.com
- Hans Memling, Giudizio Universale, 1466-1473, Danzica, Muzeum Narodowe. Con riproduzione da Matilde Battistini, Simboli e Allegorie, vol. 1, Electa, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004
- Francesco Pagano, Polittico di S. Michele arcangelo, seconda metà del XV sec., Napoli, Congrega dei Santi Michele e Omobono. Con riproduzione da Rosa Giorgi, Angeli e Demoni, vol. 1, Electa, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004
- Ercole de' Roberti, San Michele, 1475, Parigi, Louvre. Con riproduzione da Storia dell'Arte Italiana, vol. 2, Electa, Bruno Mondadori, 1991
- Juan de la Abadía, San Michele Arcangelo, 1490 c., Barcellona, Museo Nacional de Arte de Catalunya. Con riproduzione da Rosa Giorgi, Angeli e Demoni, vol. 2, Electa, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004
- Martin Desjardins (Van den Bogaert), Le duel abolì, fine XV sec., Parigi, Louvre, dipartimento di scultura. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
- Lorenzo di Credi, Studio per un monumento funebre, fine XV sec., Parigi, Louvre, cabinet des Dessins. Con riproduzione da Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico, a cura di Annamaria Petrioli Tofani, Firenze, Silvana Editoriale, 1992
- Perugino, Allegoria della Prudenza e della Giustizia, lunetta del Collegio del cambio, Perugia, 1500. Con riproduzione dal sito www.santamelania.it/arte_fede/a_vitu/virt2.jpg
- Perin del Vaga, San Michele trafigge il demonio, 1540, Celle Ligure, parrocchiale di San Michele. Con riproduzione da Rosa Giorgi, Angeli e Demoni, vol. 1, Electa, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004
- Laurent Perroud, Statua della Giustizia, Losanna, 1585. Con riproduzione dal sito www.lausanne.ch/Tools/GetImage.asp?id=80612&RetDesc=N&Tipe=DocObj
- Otto Venius, S. Michele che pesa le anime, fine XVI sec., Lille, Musée des Beaux-Arts. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
- Fritz Berger, Ordalia delle streghe, XVII sec (?). Con riproduzione da Pinuccia di Gesaro, Streghe: l'ossessione del diavolo, il repertorio dei malefizî, la repressione, Bolzano, Praxis 3, 1988
- Jouvenet Jean-Baptiste, Il trionfo della Giustizia, seconda metà XVII sec., Rennes, Musée des Beaux-Arts. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
- Antonio Calegari, La Giustizia, XVIII sec., Chiari (Brescia), Chiesa parrocchiale. Con riproduzione da Storia dell'Arte Italiana, vol. 3, Electa, Bruno Mondadori, 1991
- Gaetano Gandolfi, Allegoria della giustizia, terzo quarto del XVIII sec., Parigi, Louvre. Con riproduzione dal sito www.culture.gouv.fr
- Anonimo, Piatto in ceramica con decorazione patriottica, fine XVIII sec., Nevers, Musée Municipal. Con riproduzione da www.culture.gouv.fr
- Mario Sironi, La Giustizia fiancheggiata dalla Legge, che reca le tavole scritte e da una figura giovanile, simbolo della forza, recante il fascio con la verità, 1936-39, Milano, Palazzo di Giustizia. Con riproduzione da Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiarì, Arte nel tempo, vol. 3, tomo II, Bompiani, 1996
- Guido Marussig, La Giustizia romana, 1937-39, mosaico. Con riproduzione da Storia dell'Arte Italiana, vol. 4, Electa, Bruno Mondadori, 1991
- San Michele, xilografia tedesca del XV sec. Con riproduzione dal sito www.nectarfromastone.com
- Dupondius di Vespasiano (77-78 d.C.) da Jacob, Images de la justice : essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Age à l'age classique, Paris: Le léopard d'or, 1994, p. 220
- Modena, Biblioteca Estense Universitaria, La somme le Roy. Somme des vices et des vertus. Catechismus Gallicus / Frere Laurent, c. 49r, da Libra, p. 9 e 52, <http://www.fondiantichi.unimo.it/fa/giustizia/>
- Sano di Pietro, Statuto della Mercanzia, n. 6 c. 11, 1342, Siena, Archivio di Stato. Con riproduzione da La Grande Storia dell'Arte, vol. 3, Scala Group, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2003
- Fritz Berger, Ordalia delle streghe, XVII sec (?). Con riproduzione da Pinuccia di Gesaro, Streghe: l'ossessione del diavolo, il repertorio dei malefizî, la repressione, Bolzano, Praxis 3, 1988